



# **CAMINO DE SANTIAGO PRIMITIVO**

## **Etapa 3ª de: Salas a Tineo**

3-6-2018

ETAPA 3ª de Salas a Tineo

21Km, >81 total



Se inicia la mañana con el mismo panorama que los anteriores, pero sin niebla. Tras salir de Salas un ascendiendo, es un camino empedrado con alguna regacha de agua hasta llegar a Porcioles, continuamos hasta Bordenalla, a los 10km. estamos en La Pereda, tras dejar algunos tramos con más barro del camino. Viene Pedregal y un nuevo tramo con barro y agua. Pasamos sin entrar en Santa Eulalia, luego vendrá la Ermita de San Roque, para llegar a la interesante villa de Tineo.

<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



Itinerario y altitud. (Salas 225 m. Tineo 675m.)

**i** Datos para organizarse con anticipación el Camino:

- Albergue Bordenalla – Bordenalla 654 888 984 .Voluntad Abre a las 14h. y cierra a las 23h
- 18 plazas literas Latitud: 43° 24' 0.436" N / Longitud: 6° 19' 22.324" O
- Albergue El Texu, Plaza de la Iglesia – La Espina 603 751 906 10€ Abre a las 15h. y cierra a 22las h. 12 plazas literas Sirven desayunos Latitud: 43° 23' 46.769" N / Longitud: 6° 20' 3.226" O

-  Albergue El Cruce, Avda. Constitución, 5 – La Espina  639 365 210.  €  Abre a las 15h. y cierra a las 22h.  10 plazas literas  Latitud: 43° 23' 40.426" N / Longitud: 6° 20' 11.299" O
-  Albergue La Mirallega, -- 35509 La Pereda  603 751 906 .  €  Abre a las 12 h. y cierra a las 22h.  10 plazas literas  Latitud: 43° 23' 56.947" N / Longitud: 4° 46' 26.906" O
-  Ayuntamiento de Tineo, c/ ;Marcos Rodríguez, 6 – 33870 Tineo  985 801 084    Latitud: 43° 20' 2.781" N / Longitud: 6° 24' 59.201" O
-  Iglesia de San Pedro, c/  985 800 198    de  Latitud: 43° 20' 2.781" N / Longitud: 6° 24' 59.201" O
-  Museo de Arte Sacro, Plaza Alonso Martínez – 33870 Tineo  689 572 628   1,50 €  M, J y V de 15 a 17h. S, D y Fest. 10 a 12h. L y X   Latitud: 43° 20' 6.489" N / Longitud: 6° 24' 55.86" O
-  Palacio de los García, Calle Mayor, – 33870 Tineo  9    L>S. de 11 a 14 y de 18 a 21.30 h. Dom. y fest. de 12 a 15h  Latitud: 43° 20' 6.489" N / Longitud: 6° 24' 55.86" O
-  Museo Palacio Meras, c/ El Costazo – 33870 Tineo  9    solicitar la visita en el Hotel  Latitud: 43° 20' 1.103" N / Longitud: 6° 25' 1.522" O
-  Albergue Mater Christi, c/ Cabezas de San Juan – 33870 Tineo  98.  Abre a las 14 y cierra a las 22h 
-  5€  30 plazas literas  Latitud: 43° 20' 10.33" N / Longitud: 6° 24' 28.053" O
-  Oficina de Turismo, Avenida del Conde de Campomanes, 33870 Tineo  98  de  Latitud: 43° 20' 1.166" N / Longitud: 6° 24' 59.684" O
-  Albergue Palacio de Meras, c/ Río Cuervo, 3 – 33870 Tineo  98  de Cierre h  14 €  plazas  Latitud: 43° 20' 1.601" N / Longitud: 6° 25' 1.132" O

Salimos de Salas con un constante repecho, que nos va ascendiendo...



➊ Tras salir por el arco y la torre del palacio de Valdés, la Plaza de la campa. ➋ A nuestra izquierda dejamos el Albergue La Campa. ➌ Tomos la calle Ondinas.

El camino sigue a una distancia del río Nonaya, y dejamos el desvío que va a la Cascada, cruzaremos los puentes de Borra y Carcabón.



➊ Fuente de Pain. Restaurada en el 2004. ➋ Puente de Borra. Construido entre los S. XVII-XVIII.. ➌ Tramo inicial sin complicaciones en el Camino.

Alcanzamos tras pasar el último puente y un fuerte repecho un poco más la Ctra. N-634, y por ella andaremos un tramo, en principio bajo las estructuras de la carretera que pasa por encima.



❶ *Puente del Carcabón, construido entre los S. XVII-XVIII.* ❷ *Salimos del camino y alcanzamos la Ctra. N- 634.* ❸ *Pasamos bajos los puentes de la nueva autovía que transcurre elevada por encima.*

Seguimos subiendo y salimos paralelos a la autovía, para llegar a Porcioles.



❶ *Trascurso por la comodidad de la carretera.*

❷ *Antes de llegar a Porcioles.*

Pasamos la Iglesia de Santa Marina de Bordenalla, su albergue y su sencillo crucero junto al camposanto.. Y tras este cruzamos la ctra. N-634. Y nos encontraremos el segundo albergue de esta localidad.



❶ *Templo de Santa Marina con su cabecera recta.* ❷ *Y ante su fachada una construcción que solo deja ver su espadaña de tres vanos.* ❸ *Cobijo de Bordenalla*

En seguida llegamos a La Espina, aquí hubo dos hospitales: una Malatería de Bazar la más antigua de la región, ya en tiempos de Alfonso IX existía y vuelven haber referencias de este hospital de leproso en el año 1761. Y el hospital de San Pedro que se fundó en el la 2ª mitad del S. XVI.

Pasamos la localidad por el Camino de la Escuela,



❶ Intersección con la N-634 a 3,5 de Porcioles. ❷ Las Escuelas junto al camino de La Espina. ❸ El Albergue El Texu, en La Espina.

Recorremos el trazado por La Espina y su iglesia de San Vicente también encalada que solo dos deja ver su espadaña y con un óculo debajo. A unos 10 km no sale al Camino la localidad de La Pereda (del concejo de Tineo) y su capilla del Cristo de los Afligidos del S. XV.



❹ Parque infantil en La Espina. ❺ La espadaña de la Iglesia de San Vicente, en esta localidad. ❻ Iglesia muy reformada en su exterior.



La etapa discurre hasta aquí por caminos y carretera, pero un tramo que se mantiene inundado y con barro, lo que hay que tomarlo con paciencia, pensando, que unas regachas laterales lo que evitarían



❶ En La Pereda la capilla del Cristo de los Afligidos. Construida con piedra irregular y con una pequeña espada en su lateral izquierdo. Esta perteneció a un antiguo hospital de peregrinos ❷ Reloj de Sol Tipo: vertical, rectangular. Con los números y horas excavados. Orientación al mediodía. Traza: de las 4 a las 12 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de escuadra. Año:2009 Inscripción: Afelicitis lentae celeres gaudentibus horae. Y con las coordenadas también grabadas, además del la concha del camino y un sol. Esta junto a la ermita

Tras la “zona pantanosa” nos acercamos a El Espin, con un curioso refugio abierto y con máquinas de bebidas.



❶ Curiosa casa con decoración y "minero" incluido en su jardín. ❷ La Fuente de Recondo. ❸ Otra fuente a escasa distancia de la anterior.

En el transcurso de la etapa, aunque el día no está muy soleado nos proporciona algunos paisajes donde la naturaleza es la protagonista.



❶ El camino junto a la autovía y todo rodeado de vegetación.

❷ En una de las cumbres.

El Albergue de la Millariega a 257 km de Santiago y a 8km de Tineo.



❶ Refugio El Espin a 725m. ❷ Con la curiosidad de encontrar entre la publicidad de los establecimientos próximos esta tarjetas de memoria en varios idiomas. ❸ Fuente de El Pedregal del S. XV-XVI, Con una hornacina con una imagen de Santiago. En esta zona es famosa por su embutido "chosco" con carne de cerdo, lengua y pimentón.

Seguimos hasta la AS-216 ya llegando a El Pedregal y su Iglesia de San Justo y Pastor



❶ Entramos en El Pedregal por a AS-216. ❷ Mantequería de Tineo. ❸ Iglesia de San Justo y Pastor de El Pedregal. ❹ Con un porche de tres arcos. Junto a la iglesia se alza una cruz de piedra que indica el Camino. Y llamado el Humilladero.

Es un templo del S. XV-XVI de nave única con dos capillas del S. XVII. Seguimos a Santa Eulalia y antes de entrar en ella (junto al cementerio) giramos a la derecha.



1 Portada bajo el pórtico de medio punto con dovelas lisas 2 En su hastial se abre una ventana adintelada y culmina con una espadaña de dos amplios vanos. 3 Nuevamente un tramo con abundante barro ya casi llegando a Tineo. 4 Estos tramos de esta etapa son los peor cuidados de todo el Camino.

Y llegamos a la capilla de San Roque en los arrabales de Tineo. Para seguir por el paseo de los Frailes y entrar en Tineo por el barrio de Cimavilla.



1 El Albergue Mater Christi a 1,1km en Tineo. 2 La Ermita de san Roque con una amplia área de descanso. 3 En el lado derecho de su puerta dispone de varias cruces grabadas.

Todo este paseo es un mirador sobre la localidad



1 Paseo de los Frailes. 2 Tipo: horizontal, rectangular. Con los números y horas en relieve. Orientación al mediodía Traza: de las 6 a las 6 h. p.m. en números romanos. Gnomon de varilla es el propio bordón del peregrino de forja que hay sobre el mismo Estado: perfecto. Año: 2004 Inscripción: "viatorhoramaspice et abiviamtuam" (caminante, mira la hora y continúa tu camino). 3 Mirador con la localidad de Tineo abajo.

Y entramos por la calle Mayor...



Es una localidad interesante donde poder conjugar el ocio en la misma. Alfonso IX le otorgó su Carta Puebla, contó con un importante hospital de peregrinos Mater Cristi que

los atendía la comunidad franciscana, de su castillo fue destruido los últimos restos a primeros del siglo pasado.



1 Croquis de Tineo con los emplazamientos más importantes.

 **Iglesia de San Pedro** 

Esta iglesia pertenecía al convento de los franciscanos, que viviendo los últimos años del rey Alfonso XI (1350) ya estaba fundado el convento, en el se hayan sepulturas de 1348. El templo parroquial está situado en la calle Mayor y rúa de los peregrinos, dispone ante su fachada principal, un amplio espacio y una grada de escaleras para salvar el desnivel de la calle




1 Lateral de la nave del lado del Evangelio, y con la puerta de Acceso al Museo Sacro, junto a una Cruz de Misión 2 El templo se asienta sobre un terreno aterrazado, junto a la calle Mayor y el paso del Camino. 3 Posee este pórtico de construcción posterior, al que posee en su interior.



Templo de una sola nave, más la que se amplió posteriormente, con una capilla lateral.



1 Columnas del lado izquierdo. 2 Su puerta dentro de un pórtico con arcos de medio punto. Las columnas de su lado derecho. 3 Detalle de la decoración de sus arquivoltas: la interior baquetonada y sobre ella tiene unas flores de cuatro pétalos, la siguientes con baquetón liso, 4 Y la exterior tiene una cenefa de flores su moldura baquetonada y sobre la misma una decoración en ziz-zag.

Dentro de su pórtico dispone de un nártex con arcos de medio punto todo lo ancho de su fachada y con sus dovelas lisas. Donde se encuentra su portada ojival, esta dispone de tres arquivoltas decoradas con distinta decoración cada una. Esta portada es de transición del románico al gótico. 



1 Detalle del pórtico interior con pequeños arcos en sus laterales. 2 Sus tres arquivoltas con un guardapolvo con decoración a Bolas. 3 Capitel exterior del lado izquierdo, se intuye una lucha de dos animales cuadrúpedos enfrentados.

Las arquivoltas descansan en impostas corridas, siendo las que hay en el lado izquierdo taqueado y las del derecho con puntas de diamante, y estas a su vez, en capiteles igualmente labrados con fustes sobre basas.



1 Lateral izquierdo con impostas de taqueado jaqués, capitel figurado otro con hojas de hiedra y con finas hojas el interior 2 En el lado opuesto los tres capiteles bajo las impostas con puntas de diamante de decoración muy similar de un conjunto vegetal de hojas de castaño. 3 Detalle del capitel interior.

Tras observar el exterior y su portada entramos en el templo...

Templo de una sola nave de cuatro tramos más su cabecera recta, esta está elevada y con una balaustrada y en un lateral el acceso a la sacristía, con bóvedas de crucería simple, y su coro a los pies del templo que se prolonga con galerías laterales. En la nave posee dos arcosolios con enterramientos, que no he podido localizar



❶ Imagen de San Roque en el lado epistolar. ❷ Pila bautismal de mármol blanco con taza octogonal y bajo su borde cada faceta tiene una flor excavada, con un fuste de la misma sección con varios boceles y descansa sobre una basa cuadrada y esta sobre una octogonal, este junto al altar en lado de la Epístola. ❸ Capilla Mayor con un amplio presbiterio. ❹ La capilla con unas escaleras y cerrada con una balastrada de mármol.



❶ Panorámica de la cabecera, y con la capilla de la Asunción que posee en su lateral del Evangelio y convertida en el Museo Sacro.



❶ Lateral del presbiterio izquierdo con un escudo y un zócalo con azulejos, ❷ El lado derecho con otro escudo sobre la puerta de la sacristía. ❸ Los dos últimos tramos de la nave con el coro elevado con galerías laterales de madera.

A ambos lados de la nave se encuentran sendos arcosolios de arco apuntado, posibles lugares de enterramiento con un Santo Cristo en el lado epistolar y una Virgen en el lado Del Evangelio.



❶ Arcosolio baquetonado de arco apuntado que posee un Santo Cristo crucificado de los S. XVI- XVII. ❷ En el lado opuesto está la talla de la Virgen de Covadonga. ❸ - ❹ Pilas de agua bendita de mármol blanco situadas en la parte entrada.



❶ Lateral de la nave del Evangelio vista desde el coro ❷ Las bóvedas de la nave con crucería simple que arrancan sus nervios desde las columnas rectas adosadas. ❸ Lateral del lado de la Epístola que posee igualmente un arcosolio que el lateral opuesto

Tras la visita de templo y sellar la credencial aprovechamos y vistamos el Museo.



## Museo de Arte Sacro



Alojado en la capilla lateral del templo de los Medas, construida después del templo original por el capital Pedro Meras en 1613.



❶ Panorámica de parte de los objetos expuestos en el Museo. En la capilla construida en 1613 como funeraria de los Meras

El museo de Arte Sacro muestra una recopilación de los objetos y tallas que en otros tiempos estuvieron dedicados a la liturgia y culto, en iglesias y monasterios de la zona.



❶ Lateral del templo dedicado al museo. ❷ Coronas de Plata. ❸ Talla de la Virgen Inmaculada ❹ Cáliz de plata sobredorada del S. XVII.



❶ Cáliz de plata de finales del S.XVIII. ❷ Cáliz de plata S. XVIII. ❸ Colección de Olieras del S. XVIII en plata. ❹ Arriba Copón de plata S. XIX y abajo Hostiaria o porta viático de plata S. XVIII. ❺ Copón y Porta viático de plata del S. XVIII.



1 Monumento de Jueves Santo. 2 La Dolorosa. 3 Talla yacente de Jesucristo. 4 Jesús de nazareno con la cruz a cuestas



1 La Virgen con el Niño del S. XVI. 2 San Juan Evangelista S. XIV. 3 Talla de Cristo Salvador del S. XIII-XIV. 4 San Juan Evangelista S. XIII.

Interesante la colección de tallas de madera policromadas, de los S. XII al XV. Entre las que se encuentran dos del apóstol Santiago de peregrino.



1 Arcángel San Miguel S. XIV. 2 Santiago Peregrino S. XV. 3 Santiago de peregrino en su mano derecha sostiene los Evangelios y en la derecha su bordón (que le falta), talla policromada del S. XV. 4 Apóstol San Bartolomé.



1 En este lateral hay una agrupación de talla policromadas de la Virgen. 2 Virgen de Bebares, talla policromada del S. XII 3 Virgen con el Niño S. XIII. 4 Virgen con el Niño del S. XV.

A continuación hay una muestra de tallas de la Virgen.



1 Virgen Edad Media. 2 Santa Ana S. XIV. 3 Virgen con el Niño S. XIII-XIV. 4 La Inmaculada.

En el coro continua la exposición con otros objetos como la Imagen de Cristo Crucificado de finales del S. XII que veneraron los feligreses de estas tierras. Es una expresiva talla a la que le faltan los brazos, bien podría ser un Cristo articulado procedente de un descendimiento.

Diferentes tallas de la Pasión de Cristo, Crucificado, con la Cruz, atado a la Columna, resucitado, Cruces procesionales, etc. de nuestro Redentor y Salvador.



1 Talla de Cristo crucificado, al que le falta los brazos de finales del S. XII-XIII. 2 Efigie de León del antiguo Mausoleo de San Francisco del Monte. 3 Pila de agua bendita de piedra arenisca de taza plana algo fragmentada procedente de un templo y de ser encastrada en el muro.



1 Vitrina con Libros, documentos, cantorales, etc. 2 En los aparadores que dispone el coro.

Junto al templo y en la calle Mayor, se encuentra el Palacio...



Construido junto al Camino y casi a la vez que el convento de San Francisco, en estilo gótico y con una bonita fachada, y en la parte posterior conserva su torreón circular de comienzos del S. XIV.



❶ Puerta del Palacio de los García, con un arco apuntado de dovelas lisas y un guardapolvo ❷ Cuenta con una amplia fachada que da a esta calle Mayor. ❸ Sobre la puerta dispone de los Escudos de los Tineo y los Maldonados.

En este edificio alberga la Casa de Cultura Conde de Campomanes y Biblioteca, es una construcción palacial de 1520 y que posterior tuvo una remodelación en el S. XVII



❶ Patio interior distribuidor. ❷ Posee unos lienzos de piedra vista. ❸ Puerta de arco apuntado.



❶ Su Fachada gótico renacentista con varios balcones en sus plantas y ventanas decoradas. ❷ Su ventana geminada con dos arcos en los cuales dispone de cortinas talladas en los mismos. En uno de los escudos esta la fecha de construcción («Juan García de Tineo me fecit anno domini....XXX»). ❸ Si giramos a su parte posterior conserva un torreón circular defensivo de época bajo medieval. Con algunas ventanas saeteras.

Este palacio es una de las pocas muestras del gótico civil en Asturias y junto con el palacio Meras son las construcciones señoriales más notables.

Al costado de la iglesia está el Palacio de Justicia.



1 Construcción del siglo pasado en los soleres que ocupó el convento franciscano. 2 Su construcción de tres plantas, con balcones en la primera, un conjunto de grandes dimensiones. 3 A continuación hay un espléndido mirador.

Continuamos por la calle Mayor donde está la plaza Hospital de Peregrinos,



1 Lateral con lo que fue parte de claustro de los franciscanos junto al templo y palacio de Justicia. 2 Escudo de la Orden franciscana. 3 Plaza del Hospital de Peregrinos, hoy calle Sánchez Campomanes. 4 Esquina con las placas.



## Ayuntamiento

LIBRE  
GRATIS

Construcción del siglo pasado donde la primera sesión municipal se celebró en 1835, de dos plantas y con un pórtico desplazado de su fachada principal aterrazado.



1 Fachada Ante la plaza del Fontan de tres plantas. 2 En la parte baja dispone de un pórtico de cinco arcadas de medio punto en su frontal y una en los laterales. 3 - 4 - 5 Dentro del pórtico en el muro del edificio dispones de unos escudos empotrados, reproducciones de los escudos heráldicos de linajes locales.



## Palacio Meras

LIBRE  
GRATIS

Este palacio renacentista, construido en el S. XVI de García Fernández de la Plaza, se encuentra al final de la calle Mayor y la calle Pio Cuervo. Fernández de la Plaza, fue militar y se le conoce por ser el que derrotó y dio muerte al famoso pirata Barbaroja.



❶ Fachada del palacio con el fruto de la reconstrucción y convertirse en un hotel y albergue de peregrinos. ❷ Portada con dos columnas rectas estriadas lo mismo que el friso del frontis de sus entablamento y coronado con un frontis triangular donde se aloja su escudo nobiliario compuesto por una Cruz sobre la silueta de un águila con las alas desplegadas y en sus cuatro cuarteles unas manos con una inscripción. ❸ Rótulo del albergue. ❹ Sobre el frontis se encuentra otro escudo, este de Fernández de la Plaza con su bandera, alfanje y cinco cabezas de turco.

Hoy convertido en un Hotel singular con todos los servicios dentro de este palacio totalmente reformado.



❶ Fachada a la calle Pio Cuervo. ❷ Frontal renacentista de este palacio. ❸ Interior del hall del hotel frente a su recepción.

Dispone en su interior de un patio porticado de dos alturas.



❶ Patio interior con arcos de piedra. ❷ Muy rebajados en la planta inferior y rectos de madera en la superior. ❸ Restaurante.

Hay un curioso museo...

## Museo Palacio Meras

LIBRE  
GRATIS

Situado en un lateral del palacio se compone de una amplia y alargada sala donde mediante vitrinas y paredes, están expuestos los objetos que su propietario D. Benjamín Alba, que ha ido coleccionando durante años.





1 Puerta del Albergue en la calle lateral del palacio. 2 Entrada del Museo con un grupo de peregrinos esperando su apertura. 3 Entrada del mismo. 4 Uno de los muchos relojes expuestos.

Son piezas de la vida civil y de cuando la guerra. De lo más variado, pero destacan la colección de relojes de pared.



1 Vitrina con diferentes balanzas y libros. 2 Varios tocadiscos de mueble. 3 Otro reloj de pared con su péndulo profusamente repujado. 4 Vitrina con una colección de relojes de bolsillo.



1 Objetos musicales. 2 Otro reloj de Pared. 3 Reloj sobre una consola. 4 Foto retrospectiva con una misa de campaña en la plaza de El Fontan ante el Ayuntamiento.

Objetos, todos en un estado perfecto de conservación, que se seguro es la paciente labor de un coleccionista a lo largo de los años.



1 Mueble tocadiscos con discos. 2 Grupo de cornetas e instrumentos de viento. 3 Fotos y objetos de música. 4 Lámpara de porcelana, posiblemente de petróleo.

Su visita nos traslada a unos años. No muy lejanos en donde lo decorativo de los hogares era una señal de identidad de sus propietarios.



1 Cámaras de fotos, diapositivas, y cine. 2 Vitrina con escopetas y bayonetas. 3 - 4 Una pareja de relojes de pared. 5 Vitrina con armas de caza.



1 Otros objetos para oír música. 2 Una caja registradora. 3 Una pianola, con las partituras que ella misma tocaba sobre la tapa superior de la misma. 4 Escultura representando a un grupo de peregrinos.

Tineo posee en unas cuantas calles...



## Casas Nobiliarias



1 Casa en la plaza del Ayuntamiento. 2 Con el escudo de Bernaldo de Quirós y Tineo. El cuartel de los Tineo ostenta cinco veneras de plata. 3 Casa de Caballero Riego en la plaza del Ayuntamiento, con una vistosa galería. 4 Escudo de Caballero, con cuarteles de Sierra-Pambley, Pertierra y Flórez Valdés 5 Desde esta casa, el General de Riego, se dirigió al pueblo de Tineo el 4-10-1820. "El amor a la Patria me decidió a ..."

Concluidas las visitas, nos retiramos a cenar y posteriormente al albergue, en este palacio de Meras que tiene una zona reservada para el mismo, muy bien dotadas sus instalaciones, y merece pagar un poco más del doble de lo cuesta una albergue normal.

***Espero te sea de utilidad esta información.***



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<https://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/pilas-bautismales/>



<http://estelasen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf> <http://sepulcrode.wordpress.com/>  
<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/> <http://misviajess.wordpress.com/> <http://lascatedrales.wordpress.com/>