

CAMINO de SANTIAGO

Etapa 7^a de: Aguaviva a
Andorra.



*Portada de la Iglesia de
Santa María la Mayor de Alcorisa, S. XVII*

ETAPA 7ª: de Aguaviva a Andorra

Etapa un poco larga y llana hasta Mas de las Matas, salida por el campo de Fútbol, después por el puerto del Caballo hacia Alcorisa, para continuar se sale por la Ctra. antigua, faltan 14 km, para llegar a destino, y poder divisar las torres de la central que nos guían a Andorra.



Itinerario y altitud. (Aguaviva 561 m. Andorra m.) Plano utilizado de Web Diputación General de Aragón.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Mas de las Matas, Plaza de España, 1 -- 44564 - Mas de las Matas ☎ 978 848 112
<http://www.masdelasmatas.es/InternetRural/masdelasmatas/home.nsf>
- Iglesia de San Juan Bautista, C/ Plana Sancho, 1 44564 Mas de las Matas ☎ 978 848 032
- Ayuntamiento de Alcorisa, Plaza de los Arcos, 1 ☎ 978 840 025 <http://www.alcorisa.org/>
- Iglesia Santa María la Mayor - C/ Barón de la Linde, 10- 44550 – Alcorisa ☎ 978 840 112 616 454 371
- Albergue de Alcorisa "Kalathos", Seminario s/n, -- 44550 – Alcorisa que dispone de 60 plazas 978 840 244
- Ayuntamiento de Andorra - Plaza España, 1 - 44500 Andorra - ☎ 978 842011. <http://www.andorrragon.com/>
- Iglesia de La Natividad de Ntra Señora, Avenida Dos de Mayo, 33, -44500 Andorra ☎ 978 842 134 629 626 341
- Albergue en Mas de las Matas, previsible apertura 1er semestre 2012, cruce Ctra. de Aguaviva, consultar con ayuntamiento
- Albergue Andorra, Candela, 50 - 44500 Andorra - ☎ consultar con la asociación de Camino San Macario 652 186 340.-Andrés
<http://www.sanmacariosantiago.es>
- Pensión la Terraza C/ Plano Bajo, 15 ☎ 978 844 399
- Oficina Turismo Andorra, Aragón 17 - 44500 Andorra ☎ 978 843 164 🕒 Viernes y sábados de 10 a 13 y de 17 a 20h. domingos de 11 a 14h.

Entramos en Mas de las Matas que hace de puerta oriental, a la entrada o salida del Maestrazgo. Fue conquistada en 1169 a los musulmanes y paso a depender de la Encomienda de Castellote, dependiente de la Orden del Temple, y paso a la Orden de San Juan de Jerusalén en el S. S. XIV



📍 *Panorámica de Mas de las Matas.*

En la localidad cuenta con varios edificios de interés, como es la casa consistorial con lonja abierta con varios arcos de mediados del S. XVII, la casa Zárata del S. XVII, o la casa Feliú del S. XVIII, convertida en Museo



La planta del templo es de cruz latina, con tres naves y cúpula sobre el crucero. En estilo barroco levantino muy común en esta zona.

Este templo fue reconstruido en la década de los 40 por la tremenda destrucción que tuvo en la contienda civil, también perdió parte de su patrimonio anteriormente en 1839-40, al convertirlo en almacén en la guerra del maestrazgo por el general Espartero.



❶ Fachada de la Iglesia de San Juan Bautista, reconstruida, salvo la torre y la porta que son las originales. ❷ Portada – retablo flaqueada por dos parejas de columnas, que soportan un entablamento. ❸ La torre-campanario con sus 63,5 metros de altura es una de las más altas de Aragón.

Exteriormente destaca su portada cobijada con un gran arco que cubre toda la parte del cuerpo central, con dobles columnas en los dos pisos de la misma.



❶ En la parte superior central hay una hornacina a venerada con San Juan Bautista, y con de Santa Flora y Santa Bárbara a ambos lados. ❷ Crucero del templo con el Altar Mayor. ❸ Mural de la degollación de San Juan Bautista de la cabecera de la iglesia.

Además de la portada principal orientada al medio día, dispone de otra puerta de medio punto en un lateral.

La nave central está cubierta con bóveda de cañón con lunetos, mientras que las naves laterales están con bóveda de crucería.



❶ Foto retrospectiva del retablo Mayor y decoración que poseía en templo. ❷ Detalle del coro. ❸ Lateral de la nave lateral de la Epístola. ❹ - ❺ Algunas de sus capillas.

Nuestra siguiente parada es en Alcorisa, cuya calle Mayor cruza todo su casco viejo, en esta calle se encuentra la casa-palacio del Barón de La Llinde, edificio de estilo popular aragonés. En la plaza porticada se encuentra el Ayuntamiento, del que conserva la fachada de una antigua casona de estilo aragonés. Y a su izquierda está la casa Daudén, que conserva su escudo, el más antiguo de la localidad.



❶ - ❷ Calle Mayor de Alcorisa.

❸ Monumento a los Caídos, junto a la iglesia.

Iglesia de Santa María la Mayor de Alcorisa

Este templo se construye en varias fases a partir del S. XIV. Siendo su portada y sus torre ya entrado el S. XVII. Su actual fábrica es obra, fundamentalmente, de la ampliación que se inició el año 1688.



❶ Portada barroca con una hornacina venerada. ❷ Escudo en la dovela central de la puerta. ❸ Perspectiva lateral.

La fachada responde al modelo de fachada barroca compuesta por dos cuerpos flanqueados por dos pares de columnas salomónicas sobre plinto, separados por un entablamento y coronados por un frontón curvo.



❶ Torre de cuatro cuerpos, siendo los dos primeros de planta cuadrada y los dos últimos octogonales en ladrillo, y que mantiene la tradición decorativa mudéjar. ❷ Portada barroca, posiblemente obra de canteros franceses. ❸ Nave central del templo con la crucería estrellada de su bóveda.



❶ Nave central de Santa María.

❷ Detalle de la crucería del crucero.

❸ Imagen del coro.

En su interior compuesto por tres naves y decorado con estucos, está cubierto con bóvedas de crucería estrellada, y las capillas con cúpulas rematadas con linternas, todas exquisitamente decoradas.



❶ - ❷ - ❸ Capillas laterales.

❹ Pila bautismal.

Y en el interior de las capillas, decoradas con estucos siendo cada una diferente a las otras y con cúpulas rematadas por linterna .



1 - 2 - 3 Varias cúpulas de las capillas de las naves laterales.

De la obra de este templo realizada por Pedro Cuelo, ha quedado constancia de su costo por 5.250 libras jaquesas, según indica el cartel informativo. Nuestro camino continua hasta Andorra...



1 Portada con escudo heráldico en la calle de la Fuente. 2 Plaza frente a la Iglesia con soportales de arcos de medio punto. 3 Monumento al minero.

  **Iglesia de La Natividad de Ntr^a Señora**   

Templo de estilo renacentista, si bien se aprecia rasgos del primer barroco y elementos decorativos de tradición mudéjar.



1 Fachada con los tres órdenes arquitectónicos griegos: dórico, jónico y corintio. 2 La torre fue construida en 1660 siendo los dos primeros cuerpos de piedra y los dos siguientes de ladrillo. 3 Cristo crucificado entre unos ángeles. Fachada claramente Manierista.

Con fachada retablo, con tres cuerpos y tres calles, en la que se puede apreciar los tres órdenes arquitectónicos griegos superpuestos, se realizó entre los años 1597 y 1609.



1 Parte inferior de la portada. 2 Con dos frontones en este está escenificado Adán 3 Y Eva en alto relieve.

En el interior contrasta con la sobriedad exterior, por la belleza de sus estucos y decoraciones con una nave amplia e tres tramos con arcos fajones sobre columnas adosadas, las bóvedas de cañón con lunetos y complementada con capillas laterales.



1 Bóveda de La Natividad de Ntra. Srª. 2 Cabeecera poligonal con cúpula rebajada, con el Altar Mayor y a los lados se abren dos dependencias. 3 Imagen del coro elevado sobre un arco y barandilla de tradición mudéjar.

Su decoración esta efectuada a base de estucos geométricos, de tradición mudéjar.



1 Cúpula rebajada de la cabecera. 2 Clave de la cúpula. 3 Imagen del coro.

Este templo también fue saqueado y expoliado en el 1936, de sus altares y retablos siendo el altar Mayor de gran valor.

En la parte superior de la localidad esta la Ermita del Patrón de Andorra.



Ermita de San Macario



Esta ermita de nave única de tres tramos se cubre con bóveda de cañón con lunetos...



❶ Fachada con el pequeño atrio al fondo a la izquierda. ❷ Fuente ante la ermita y parque que han en el entorno. ❸ Atrio con una pequeña cúpula sobre pechinas decorada.

... y la cabecera cúpula sobre pechinas con profusa decoración su rigen se estima en el S. XVII con reformas y ampliaciones posteriores. Su cabecera es recta



❶ Imagen de su nave con ventanas laterales, y el altar con un retablo de tres calles (Sagrado Corazón de Jesús, San Macario y San Roque) al fondo con una ventana con un precioso crismón en su vidriera. ❷ Cúpula decorada con santos y ángeles, cuando actualizo esta información están restauradas sus pinturas a primeros del 2014. ❸ Pila de piedra arenisca encastrada en la pared con un frontal levemente almohadillado y dentro del espacio ovalado central la fecha 1714, en la oquedad central dispone de una poza interior y otra que se prolonga en su exterior rectangular con borde redondeados y su parte inferior cónica con punta, está en la sacristía de la ermita, que por ser lugar de peregrinación dispuso de la misma en este templo barroco.

Junto a la ermita hay una hospedería.

En la localidad también está la ermita de la Virgen del Pilar de Andorra es una joya gótica, del s. XIV, ampliada en el XVI y con algún vestigio de la construcción original del S. XII. Tomar la calle Sarrión y continuar por la subida a la Virgen, al final es donde se encuentra



Ermita del Pilar



Este pequeño templo rectangular con nave única de cinco tramos, con la prolongación de sus dos capillas laterales en el lado epistolar, que hace las veces de nave lateral. Y otra capilla cuadrada en el lado del Evangelio.

En su hastial dispone de una portada de medio punto con guarda lluvias y en el arco dovelado interior aun conserva los arquillos calados, sobre la misma ladeado un óculo, también se aprecia las reformas ampliaciones en su sillares exteriores, bajo el alero dispone de canecillos sin decorar y en las capillas de la Epístola cuentan con gruesos contrafuertes.

Su construcción original es del S. XII románico y transformada en las reformas y las ampliaciones se efectuaron en la edad media a principios de 1456- 1560 y 1478 hasta 1520.



❶ Fachada de la Ermita del Pilar. ❷ Portada de pedio punto con sus arquillos en la parte interior (los que quedan). ❸ Interior de la nave con sus arcos fajones apuntado arrancando desde ménsulas decoradas.

Se encuentra en un estado óptimo de conservación el templo, tanto interiormente como en su exterior, aunque no dispone de otra decoración que la propia de sus muros.
En las excavaciones efectuadas en una capilla epistolar surgieron restos del templo primitivo y de varios enterramientos.



❶ Detalle de su bóveda de crucería simple. ❷ Y de las artísticas claves decoradas que posee. ❸ En su cabecera recta un pequeño altar con la Virgen del Pilar.



❶ Pila de de agua bendita en piedra arenisca con taza troncocónica con gruesos gallones en relieve bajo su borde, y como fuste tiene dos piezas arquitectónicas, una con estrías helicoidal en relieve, y otra de igual forma con pequeños bocelos en sus estrías torcidas.. ❷ Ménsulas de los arranques de la crucería con la decoración de caras humanas. ❸ Otra muestra de la crucería de sus bóvedas.

Agradezco a todas las personas que con su tiempo han colaborado y facilitado la apertura de los templos y/o monumentos e información de los mismos.

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>
<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://elromanicoen.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/pilas-bautismales/>



<http://estelasen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>
<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>