

CAMINO

JACOBEO del Ebro

Etapa 4^a de: Fabara a Caspe.



Portada de la Colegiata de Santa María en Caspe, S. XIV-XV

ETAPA: 4ª: de Fabara a Caspe

Nada más salir cruzar la carretera, y se irá casi toda la etapa por la depresión de un barranco, hasta llegar al río Guadalope, después cruzaremos la A- 221, para en las inmediaciones de Caspe volverla a cruzar y entrar en la localidad, donde están las siluetas de un monumento a los peregrinos.



Itinerario y altitud. (Caspe 152 m. Fabara 244 m.) Plano empleado de la Web de la Diputación General de Aragón



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Caspe, Plaza de España 1-- 50700 Caspe ☎ 976 639 066 <http://www.caspe.es>
- Colegiata de Santa María, Plaza del Compromiso, s/n -- 50700 Caspe ☎ 976 636 533 - 976 630 165
- Ermita de Santa María de Horta, junto a la Torre de Salamanca. En dirección a Fraga, tomando la carretera A-230 en el desvío de Bujaraloz.
- Torre Salamanca, en la misma dirección que la ermita.
- Casa de San Indalecio, no es visitable, es particular.
- Oficina de Turismo, Zaragoza, s/n -- 50700 Caspe ☎ 976 636 533 www.caspe.es de viernes a domingo de 10.30 a 14 y de 18 a 20h.
- Albergue en Caspe: Residencia de Estudiantes, Sástago s/n --50700 Caspe ☎ 976 63 21 04 Hostal / Pensión Camino Jacobeo del Ebro, Calle Pueyo, 4 --50700 Caspe ☎ 976 633 162, 689 485 122 // Hostal / Pensión WakeSki, Calle Carrete 4 Urb. El Dique -50700 Caspe ☎ 618 608 262

Llegamos a la ciudad del Compromiso (este próximo año se celebra el 6º centenario) donde se comenzó a fraguar la unidad de España en 1412. Y parte integrante del Camino Jacobeo del Ebro. Caspe tiene uno de los lugares más simbólicos del mismo, no en vano es la ciudad natal de San Indalecio. Y nada más llegar nos dirigimos a la colegiata, y a su derecha preguntar.



La Casa natal de San Indalecio en Caspe.



Cerca de la colegiata se encuentra en pleno barrio judío la casa de San Indalecio, que era natural de Caspe, nacido en el cantón de la Infanzonía, y que sus padres aunque gentiles eran labradores bien acomodados lo confirma en primer lugar, dice Valimaña, un escrito antiquísimo en pergamino que existe en la catedral de Tortosa.

Al final del cantón hay una hornacina con la imagen del santo.



❶ - ❷ Casa de dos plantas y portada. ❸ Lateral de la casa que da a un patio. ❹ Inscripción del año 1694 sobre la portada dovelada con ladrillos. Dice la tradición que el día 2 de enero del año 40 de nuestra era, vino la Virgen María en carne mortal a Zaragoza, para reconfortar al apóstol Santiago y entregarle un Pilar sobre el que edificará su iglesia, en presencia de sus siete discípulos, llamados "Varones Apostólicos", siendo éstos los siguientes: Indalecio, Eufrasio, Tesifonte, Torcuato, Hesiquio, Cecilio y Segundo. Esta misma tradición sitúa el lugar de nacimiento de San Indalecio, el primero y principal de los siete, en Caspe; el Papa Clemente VIII lo reconoció como mártir el 11 de mayo de 1596, su cuerpo que había sido localizado en Almería, fue trasladado al monasterio de San Juan de la Peña el día 28 de marzo de 1084 y sus reliquias se distribuyeron por toda España.

En las proximidades esta su ermita, que fue modificada en 1737. Y antes de entrar en la colegiata vemos otras dos ermitas por su exterior



❶ Ermita de San Indalecio. ❷ Ermita de San Roque, arco de medio punto entre pilastras y hornacina entre pilastras y óculo. ❸ Parte superior. ❹ Ermita de Montserrat, construida por la cofradía en 1826. ❺ Hornacina con la Virgen de Montserrat.

En los alrededores de la colegiata en la zona ajardinada se encuentra un sepulcro romano y...



❶ - ❷ Es un sepulcro funerario de época romana datado sobre el siglo II. Fue trasladado del Mar de Aragón. ❸ Juan Fernández de Heredia, nacido en Muebrega 1310 Aviñón 1396 Piedra angular en la Orden de San Juan del Hospital de Jerusalén, Rodas y Malta. Bailío de Caspe y Gran Maestro de la Orden de 1377 a 1396. ❹ - ❺ Algunos de los nueve compromisarios

Caspe que proviene de la palabra árabe Qasb.

En esta zona monumental, que comprendía la iglesia, el castillo del bailío residencia de los comendadores y el convento de la citada orden. Las guerras civiles del S. XIX y la piqueta, lo redujeron a un fragmento del castillo Y la iglesia, especialmente afectada en 1936, cuando se destruyeron los retablos y los dos soberbios sepulcros góticos que contenía: del gran maestro Juan Fernández de Heredia, a quien se debió la dignidad de colegiata en 1394, y de Martín García Piazueto, obispo de Barcelona e hijo de Caspe.



Colegiata de Santa María en Caspe.



Este templo gótico construido entre en los siglos XIV-XV, aunque sus obras comenzaron en el S. XIII y es previsible que el lugar pudiera haber pertenecido a una mezquita, tras la reconquista en 1169. La consagró el papa electo Adriano VI en 1522. Realizado en piedra sillar, si bien las ampliaciones posteriores interviene el ladrillo, como en la capilla de la Veracruz, obra barroca con cúpula.



❶ Imagen de su torre de dos cuerpos en el lateral del evangelio, levantada en 1838 en estilo neoclásico, por ser destruida la anterior. ❷ Parte exterior donde se encuentra la capilla de la Vera Cruz. ❸ Puerta y torre por el mismo lado.

Este templo restaurado, es de un estilo de gótico purista, de los más notables que dejó en Aragón y todavía influenciado por el estilo cisterciense. Esta colegiata es Monumento Nacional el 18 de Julio de 1908.



❶ La colegiata se haya sobre un altozano. ❷ Puerta principal, dispone de otras dos puertas. Está con forma abocinada, con arquivoltas apuntadas y finamente labrados los capiteles, bases y zócalo; en las jambas había esculturas bajo dosel, destruidas en 936, habiéndose restaurado la imagen de la Virgen en el parteluz. ❸ Retablo del Altar Mayor.

Las naves constan de cinco tramos; los pilares son rectangulares, con semi columnas adosadas donde descansan los arcos tajones y formeros, siendo todos ellos apuntados. Las tres naves conforman la parte más antigua de la iglesia.

En el atrio se proclamó rey de Aragón al infante Don Fernando, tras el Compromiso



❶ En el lado de la epístola esta pila bautismal. ❷ Capilla del Sagrado Corazón. ❸ Capilla del Pilar. ❹ Capilla de la Inmaculada.

En la capilla de la Vera Cruz, se encuentra uno de los fragmentos más grandes de la cruz donde murió Cristo "Lignun Crucis" los otros dos más mayores son los de París y Santo Toribio de Liébana, esta reliquia fue donada por Juan Fernández de Heredia. Próximamente se expondrá en el templo el cáliz del Compromiso, que desde la guerra estuvo guardado en una caja fuerte de una entidad bancaria. El templete donde se veneraba una reliquia de la Veracruz, donada por el Maestre Heredia que todavía se conserva.



❶ Capilla de la Vera Cruz, la cruz de 20 x 18 está en un relicario de oro y plata del S. XVIII. ❷ - ❸ Detalle de las bóvedas de la nave central. ❹ Un detalle de las naves laterales.

Tiene tres puertas: la principal o de la Virgen, la del Caritatero y la de San Antón. La torre, ubicada en el primer tramo de la nave lateral norte consta de dos cuerpos, el primero integrado por dos cuadrados de piedra y el segundo, cuadrado también, con aristas achaflanas en las esquinas y arcos de medio punto respondiendo al estilo neoclásico



❶ - ❷ Clave del escudo del reino de Aragón en la nave central y otra clave de una nave lateral. ❸ Semi columnas adosadas donde descansan los arcos tajones y formeros. ❹ Tercera potada gótica en el lado de la epístola.

Tras la cabecera del templo se encuentran las pocas ruinas del castillo del Baldío, donde se firmo el Compromiso.

En la parte alta junto a la Torre de Salamanca, se encuentra esta ermita reconstruida, que será nuestra siguiente visita.



1 - 2 - 3 Tres de sus cuatro lados de la torre de fusileros, su planta parece un trébol, este pequeño fortín se construyó en 1874, por orden del General Salamanca, para vigilar los desplazamientos de las tropas carlistas, y desde ella se emitían señales en ella con fuego, espejos y/o banderas. En él está instalado el Museo de Heráldica de la Corona de Aragón.



Ermita Santa María de Horta en Caspe.



Esta ermita fue trasladada de su original emplazamiento por el embalse de Mequinenza. Se salvó en septiembre de 1973 aprovechando la bajada del nivel de las aguas.



1 La ermita de Santa María de Horta. 2 Hay otra puerta en el lado de la epístola. 3 Su ábside que es la parte románica. 4 m.

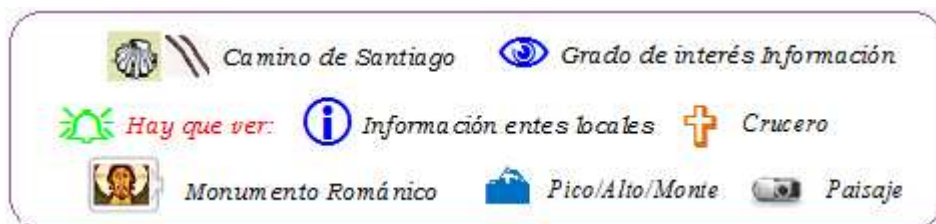
Esta fue levantada por las gentes del poblado de Miralpeix en estilo románico tardío de carácter popular entre finales del siglo XII y principios del XIII.



1 Detalle de los canecillos del ábside y de una de sus ventanas. 2 Arcos apuntados que sostienen su cubierta de madera. 3 pila sin ninguna inscripción en el exterior de la ermita

En ella se pueden apreciar dos etapas de construcción: su ábside románico y su nave gótica compuesta por cinco tramos con arcos apuntados, resultado de una ampliación posterior. Al exterior se abre con tres vanos con derrame y en la unión de nave con el ábside el arco que ahí se prolonga en altura por la espadaña culminada con un vano, y está cubierta a dos aguas

Espero te sea de utilidad esta información, y si posees algún dato sobre el Románico de esta zona para completar, me agradecería el conocerlo y poder incluirlo. Gracias anticipadas por tu colaboración. O has detectado un error, te estaré agradecido, para poder subsanar.



Para contactar o enviar tus fotos @ loscaminosdesantiago@ymail.com

Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones

<http://misviajess.wordpress.com/>



Y si son los sellos, aquí tienes este enlace:

<http://misellos.wordpress.com/>



Y la colección de los monumentos del románico circulada desde las estafetas de correos de todo el Camino.

