

CAMINO de SANTIAGO

Etapa 3^a de Pamplona
a Puente La Reina



Iglesia del Crucifijo de Puente La Reina.

Camino Francés



Día: Viernes 5

ETAPA 3ª de Pamplona a Puente La Reina

T/Km: 90,51

Km: 23,89

Salimos de Pamplona, por la hora estaba prácticamente desierta, no así los numerosos grupos de peregrinos, que se iban incorporando al camino.



*De nuevo el ayuntamiento...
universidad*

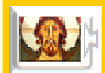


La Plaza de los Fueros



primer crucero a la salida junto la

Enseguida llegamos a Cizur Menor con...



Iglesia de San Miguel



La iglesia de San Miguel es un bello ejemplo de edificio tardo-románico, su ábside está dividido en cinco paños y una puerta de arco de medio punto. El conjunto tiene aspecto de fortaleza. Antiguo monasterio de los Caballeros de San Juan de Jerusalén, regido por la soberana Orden de Malta.



① Portada del templo en el lado epistolar y con una venta a cada lado. ② Ventana con una arquivolta baquetonada con capiteles degradados sin rastro de decoración con un guarda lluvias, la otra ventana está parcialmente tapada con la construcción de la sacristía. ③ En la portada con puerta de medio punto con tres arquivoltas y guarda lluvias que descansan en capiteles con motivos vegetales muy deteriorados.

Esta encomienda tenía un monasterio con un hospital de peregrinos, a los pies del templo se alza un torreón que constituía con otros tres el amplio patio adosado al templo. Por

constancia documental en los años 1250-1265 se le adicionó un claustro de planta pentagonal que desapareció.



❶ Crismón trinitario tipo oscense de seis brazos, con tilde en el brazo de la P y las letras de A a Alfa y Ω ω Omega pendientes en sus brazos, con la S pisada, su exterior con un grueso aro. Situado sobre el tímpano de sus portada. y algo erosionado el símbolo omega. ❷ Detalle de la arquivoltas de la portada orientada al sur. ❸ Ventana del lado epistolar a la izquierda de la puerta.

El templo fue restaurado por la institución Príncipe de Viana en 1989-90. Pero su piedra arenisca está muy degradada.



❶ Hastial y torre a los pies del templo. ❷ Un gran arco cobija este óculo. ❸ Silueta del templo llegando por el camino de Santiago. ❹ En esta cara la torre presenta una puerta apuntada, y sobre la misma otra de medio punto.

En la parte posterior del Evangelio está una de las torres que poseía este conjunto monástico.



❶ Lateral exterior donde se encontraba en conjunto monástico y claustro. Este fue construido entre 1253 y 1262. ❷ Bóveda de cruceira en la torre sobre ménsulas sus nervios. ❸ Latorre se abre con finas ventanas aspilleras con derrame interior. ❹ Otra imagen del interior de la torre.

A raíz de la desamortización del S. XIX el templo y monasterio quedo abandonado sirviendo para labores agrícolas, desapareciendo parte de sus construcciones.



❶ Puerta recta que daba a claustro. ❷ Lateral exterior del Evangelio abierto con una ventana sendos arcosolios a los lados de la puerta. ❸ En el ábside entre contrafuertes un ventana con una arquivolta baquetonada con guarda lluvias, imposta y capiteles. ❹ Lateral de este lado y la torre.



❶ Ventana del ábside lateral con capiteles con formas vegetales, ❷ Imagen de su cabecera y presbiterio. ❸ Ventana del presbiterio de las mismas características. ❹ Lateral epistolar con la sacristía en primer plano.

La Orden de San Juan llevo a Cizur en 1135, al recibir una donación de Lope Enecones y su esposa y se dedico a la atención de los peregrinos que marchaban a Compostela con un hospital, iglesia y monasterio.

A unos metros esta la parroquial del pueblo.



Este templo del S. XII que ha sufrido importantes reformas en los siglos posteriores, todo su contorno bajo el alero dispone de canecillos lisos, y su cabecera su torre es del S. XVII. Posee un pórtico de ladrillo de construcción posterior con arcos de medio punto.



❶ Su torre de planta cuadra a los pies del templo, se levanto en el S. XVII. ❷ Lateral exterior del lado del Evangelio. ❸ En la placita que hay posterior al templo este boletus tallado en madera en el jardincillo.

Su interior compuesto por nave única de cuatro tramos que está cubierta con bóveda de cañón sobre arcos fajones, sobre columnas redondas adosadas con capiteles con motivos vegetales.



❶ *Hastial del templo con un óculo y las ventanas del campanario.* ❷ *Su torre sobre el primer cuerpo con vanos abiertos al sur y al oeste.* ❸ *Pórtico construido en ladrillo con tres arcos.* ❹ *Su puerta de medio punto apuntada con tres arquivoltas.*



❶ *Capiteles del lado izquierdo con motivos vegetales.* ❷ *Sus arquivoltas baquetonadas y en tímpano un crismón.* ❸ *Lado derecho..*

Sobre su puerta ostenta un tímpano liso con un crismón trinitario.



❶ *Capiteles algo erosionados los exteriores, con decoración de hojas, piñas y palmetas.* ❷ *Crismón trinitario de seis brazos patados, en el vertical superior esta la P con tilde de cruz en los brazos superiores las letras de A a Alfa y Ω ω Omega pinjantes y en el inferior esta la S pisada con un latiguillo su brazo, dentro de un grueso aro biselado.* ❸ *En el lado derecho se repiten los motivos vegetales diferentes.*

Su cabecera semicircular con tres tramos y precedida por un amplio presbiterio y con una ventana con una arquivolta lisa con columnillas sin capiteles, con una imposta que se prolonga en este paño.



❶ Arco lateral del porche. ❷ Ábside con dos contrafuertes y una ventana. ❸ Esta ventana con guarda luvias que descansa en la imposta corrida y en las columnillas. ❹ Todo el alero del templo está con canecillos lisos curvos.

Su primitivo templo perteneció a la Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén.



❶ Lateral del presbiterio exterior junto al porche. ❷ Este pórtico está cubierto con entramado de madera. ❸ El porche está cerrado con una verja. ❹ Dos ventanas de medio punto en el campanario con una imposta corrida sobre las mismas y cubierto a cuatro aguas con una cruz.

En el Alto del Perdón hay un monumento al peregrino y un impactante Parque Eólico.



❶ Siluetas de metal en el Alto del Perdón ❷ En homenaje a los peregrinos, formado por varias siluetas de hierro que representan una peregrinación en caravana,

Bajando se encuentra **Uterga** con su iglesia parroquial gótica; **Muruzábal** y su ermita templaria de **Eunate**;



Al pie del camino de desde Olcoz, donde se juntan el Camino francés y el aragonés en campo abierto está situada esta ermita románica construida en el S. XIII hacia 1170. En latín el término “eu nato” se traduce como bien nacido.



❶ Perspectiva desde su acceso a Santa María de Eunate.

Declarada como una de las joyas del patrimonio románico navarro y patrimonio nacional. Sobre su origen se especula sobre su pertenecía a la Orden militar y religiosa del Templo de Jerusalén, La Orden hospitalaria de San Juan de Jerusalén o la Cofradía de Santa María de Onat.



❶ Al oeste una sencilla puerta de ingreso cubierta con un guarda lluvias labrado con puntas de diamante. ❷ Puerta principal con cuatro arquivoltas, que descansan sobre dos pares de columnas a cada lado, abierta en su lado norte. ❸ Todo su contorno está rodeado por unas arcadas de planta octogonal. ❹ Otra imagen del ábside en su parte exterior de forma pentagonal con ventanas abiertas y ciegas.

Parroquia de un despoblado, hospital de peregrinos, cementerio o lucernario, son las características que también se le atribuyen. En su pórtico con las tradicionales conchas indican que cumplió la función de iglesia cementerial.



❶ Detalle de los canecillos de la cornisa, en el ábside de Santa María.

La portada principal tiene la cualidad de ser idéntica a la Olcoz, con la particularidad de estar invertida. En su cubierta hoy hay una espadaña de dos vanos, pero debió tener una

pequeña torre-faro, a ella se accedía por una escalera de caracol que hay cerca del ábside en la parte opuesta a la puerta principal.



❶ Parte exterior del ábside pentagonal, con ventanas de doble derrame, los arcos son de medio punto y fuerte baquetón y con canecillos decorados bajo se alero. ❷ Su ábside por la parte interior es semi circular con una base de arquillos ciegos y sobre estos sus ventanas decoradas con arquivoltas de las cinco, tres son abiertas, y su bóveda de horno con fuertes arcos, que arrancan de las columnas entre sus ventanas, ❸ Imagen de la bóveda peraltada de ocho nervios de la iglesia .

La iglesia posee 26 capiteles decorados la mayoría con motivos vegetales



❶ Capitel de la columna junto el ábside, con cabezas de monstruos en las esquinas y entre la decoración una pequeña cabeza humana. ❷ Cúpula con los nervios cuadrangulares, y se ajustan a la manera mozárabe, sin clave. Los ángulos que forman estos nervios son todos diferentes, lo que demuestra que cada lado del templo es distinto. Y están abiertos con lucernarios ❸ Talla de la Virgen Santa María, que sustituye a la original románica desaparecida. ❹ Otra vista en el ábside, de la arquería ciega con cinco arcos apuntados en arista que se apoyan en pequeños pilares.



❶ Portada de Santa María, al norte ante el Camino, muy decorada. ❷ Imagen desde poniente, junto al albergue de peregrinos.

La arquería exterior, de sus ocho lados solo tres son los originales, y sobre la misma hay diferentes conjeturas, si era un deambulatorio, o era el límite con el campo cementerial... está compuesta por 33 arcos.



Obanos



Obanos, la "Villa de los Infanzones" y del "Misterio de Obanos".

Esta localidad se caracteriza por la belleza de sus calles y de sus casas, en las que podemos observar su variada arquitectura civil, con elementos góticos y grandes casas de cantería o ladrillo, algunas con arcadas en el piso superior, y por su marcado ambiente medieval.

La estructura urbana de Obanos está localizada en torno a un núcleo con dos plazas: una la Plaza de San Guillermo y otra la Plaza de los Fueros entorno a la Parroquia San Juan Bautista, completan el conjunto la Ermita de Arnotegui (también conocida como ermita de San Guillermo), San Salvador y San Lorenzo, además del antiguo fuerte de Infanta Isabel situado al oeste de Arnotegui.



❶ Casa de Obanos nobiliaria. ❷ Porche de la iglesia parroquial San Juan Bautista en la plaza de los Fueros. ❸ Saliendo de la plaza.

Cuenta la leyenda que a la vuelta de Santiago como peregrina, Santa Felicia decide quedarse como eremita en Amocain. Su hermano Guillermo, duque de Aquitania, enojado ante la negativa de volver a la corte le da muerte. Arrepentido, vuelve a peregrinar a Santiago y a la vuelta se queda para siempre en Obanos, llorando su pecado hasta la muerte. Una estela al borde de la ermita de Arnotegui recuerda este hecho.

En **Uterga**: Es un bonito pueblo con recias casonas de piedra. Iglesia parroquial de la Asunción de estilo gótico y Palacio del Cabo de Armería. En el siguiente pueblo (Muruzabal) está la preciosa ermita de Santa María de Eunáte que ningún peregrino se debe perder. Atractiva por su planta octogonal fue levantada por los templarios en el siglo XII, según el diseño del templo de Jerusalén. Destaca la bóveda de ocho nervios y su gran espacio interior lleno de simetrías.



Puente La Reina



A la entrada de **Puente La Reina** está la confluencia con la vía jacobea que viene de Somport. Al final de la Calle Mayor está el puente que mandó construir una reina y en el que hace pocos años ha aparecido un arco que estaba enterrado y que lo convierte en simétrico, con siete ojos.(*)



Iglesia del Crucifijo



La primitiva iglesia fue construida en el siglo XII (hacia 1.146), en estilo románico. La actual iglesia es del siglo XV, pero conserva el pórtico románico de la antigua iglesia. Situada en el Camino de Santiago, pertenecía a la orden de los Templarios



❶ Puerta románica de la Iglesia del Crucifijo S. XII. ❷ Detalle de las elaboradas columnas de la izquierda y sus capiteles

La portada meridional es el único vestigio románico. Consta de tres arcos apuntados, que se sostienen por medio de las correspondientes columnas en cada lado, cuyos fustes y capiteles están tallados con temas vegetales, y en las arquivoltas encontramos cabezas humanas y distintas clases de animales, que junto con un ángel se entremezclan, su estado de conservación no facilita su detalle en las tallas.



❶ Iglesia del Crucifijo con su torre ❷ Parte opuesta de la misma. ❸ Ábside con el crucifijo con sus brazos oblicuos.



❶ Santa María de los Huertos. ❷ Crucifijo insólito por sus brazos. ❸ Tapa sepulcro Belenguer Contres. ❹ Parte posterior del templo.

Esta iglesia se caracteriza por el crucifijo, de grandes dimensiones, y considerado como una de las mejores obras de la imaginería gótica, en forma de “Pata de Oca”. El origen de este crucifijo es incierto sobre el agradecimiento de uno ó unos peregrinos alemanes.

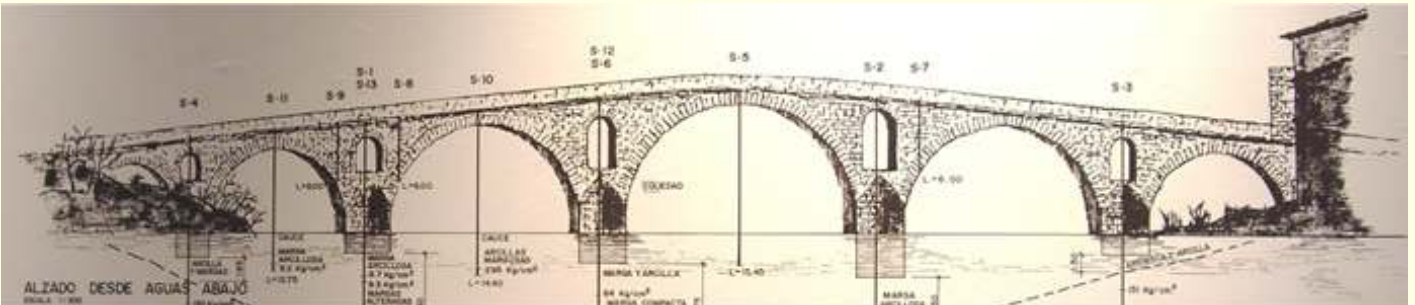
 **Puente románico** 

La tradición dice que el nombre de la localidad proviene del puente sobre el río Arga, que fue mandado construir en el siglo XI por una reina de Navarra, esta fue, Doña Mayor, esposa de Sancho el Mayor. Para facilitar el paso de los peregrinos.



1 Con 6 arcos de medio punto.

2 El arco más oriental esta bajo tierra.



1 Dibujo del alzado del puente románico del S. XII.

 **Iglesia de Santiago** 

Fue levantada en siglo XII y reconstruida en el XVI, se encuentra en centro de la estrecha “Rúa” Mayor.



1 Puerta principal, lado epístola (existe otra puerta románica a los pies del templo) 2 Detalle de sus cinco arquivoltas. 3 Y los capiteles y columnas del lado izquierdo.

Del primitivo templo solo se conservan sus dos portadas, la de los pies del templo y la del lado de la epístola. En el interior destaca el retablo mayor dedicado a Santiago, y adosados a los muros de la iglesia (una frente otra) destacan dos esculturas góticas de San Bartolomé, casi a tamaño natural, y la de Santiago "beltza" por su tono de la cara, además de su tamaño destaca por el tratamiento de sus ojos y cara.



❶ Torre de la iglesia S. XVI. ❷ Retablo altar Mayor. ❸ Imagen de Santiago. ❹ Crucifijo bajo la arcada del coro.



❶ Imagen de San Bartolomé. ❷ Camarín de la Virgen. ❸ Coro y órgano a los pies del templo. ❹ Mural del baptisterio bajo el coro elevado.

En las inmediaciones esta la iglesia de San Pedro,



❶ Iglesia de San Pedro gótica S. XIV. ❷ Fachada del convento de la Trinidad renacentista S. XVII ❸ En la calle Mayor



Datos para organizarse con anticipación el Camino:

- Iglesia de San Miguel Arcángel, Camino Irún 6ªA -- 31190 Cizur Menor 948221 479 Latitud: 42° 47' 18.897" N / Longitud: 1° 44' 51.471" O
- Iglesia de San Emeterio y San Celedonio c/ de la Iglesia, 11 -- 31190 Cizur Menor 948 182 342
- Culto L>V 19,30, S y Visp. 20h D y Fest. 11, 13 y 20h. Latitud: 42° 47' 20.711" N / Longitud: 1° 40' 35.483" O
- Albergue de la Orden de Malta Camino Irún 6ªA-- 31190 Cizur Menor 6161 651 330 de Octubre a Abril
- Abre a las 12 y Cierre 21,30h. 5 € 27 plazas Latitud: 42° 47' 18.8" N / Longitud: 1° 40' 28.1" O
- Albergue de peregrinos Maribel Roncal Paseo de Lurbeltzeta, s/n. -- 31190 Cizur Menor 948 183 885 51 plazas
- Iglesia de Eunate, Carretera de Campanas, s/n, 31152 Muruzábal, Navarra 628 872 835 de 10,30 a 13,30 y de 17 a 18,30h. Latitud: 42° 40' 19.964 / Longitud: 1° 45' 41.85" O
- Ayuntamiento de Puente la Reina, Plaza Julián Mena – Puente la Reina 948 340 007 <http://www.puentelareina-gares.es/> Latitud: 42° 40' 17.806" N / Longitud: 1° 48' 55.816" O
- Iglesia del Crucifijo Calle del Crucifijo s/n 31100 Puente la Reina 948 341 301 de lunes a domingo de 9 a 20h. www.turismo.navarra.es Latitud: 42° 40' 22.108" N / Longitud: 1° 48' 41.356" O
- Iglesia de Santiago, c/ Calle Mayor, 13, 31100 Puente la Reina 948 340 132 www.parroquiadepuentelareina.blogspot.com de Latitud: 42° 40' 20.239" N / Longitud: 1° 48' 48.403" O
- Iglesia de San Pedro, c/ San Pedro, --31100 Puente la Reina 9 de Latitud: 42° 40' 15.37" N / Longitud: 1° 49' 3.442" O
- Puente románico, Paseo la Grana, 16 --31100 Puente la Reina 9 Latitud: 42° 40' 15.991" N / Longitud: 1° 49' 7.644" O
- Oficina de Turismo, c Puente De Los Peregrinos, nº 1 – 31100 Puente la Reina 948 34 13 01 Latitud:
- Albergue Padres Reparadores, c/ Crucifijo, 1 --31100 Puente la Reina 948 340 050 economopuente@esic.es Abierto todo el año de 12 a 23h. 5 € 96 plazas Latitud: 42° 40' 22.446" N / Longitud: 1° 48' 40.015" O

		Camino de Santiago		Grado de interés Información		Donativo			
	Hay que ver:		Información entes locales		Visitas		Cerrado		
	No esta Permitido		Recorrido peatonal		Pico/Monte/Alto		Castillo		
	Monumento Románico		Mudéjar		Paisaje		Crucero		Museo
	Ayuntamiento		Sinagoga		Reloj de Sol		Yacimiento		Puertas
	Tickets/Bonos o descuentos en vistas museos y monumentos		Estelas Funerarias						



Imagen de Santiago en la iglesia de Santiago.

Espero te sea de utilidad esta información.

Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanicoen.wordpress.com/>



<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<https://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/pilas-bautismales/>



<http://estelassen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>
<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>

